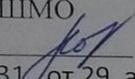
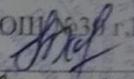


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30 г. Новоалтайска»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Ковязина Н.А. 
Протокол № 31 от 29 августа 2018 г.

Утверждено
Решением педагогического совета
Протокол № 8 от 30 августа 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №30 г. Новоалтайска
Харламова Н.В. 
Приказ № 186 от 31 августа 2018 г.

Рабочая программа

Литературное чтение, 4 класс А

начального общего образования

Рабочая программа составлена на основе авторской программы

В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение»

Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012г

Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова:

сборник программ: в 2 ч. – Ч. 1. – 2-е изд., испр. / сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова. –

Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

2018-2019 учебный год

Составитель: Гурьянова Л.П.,
учитель начальных классов
высшая квалификационная категория

2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «*Литературное чтение*» для 4 -го класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 30 г. Новоалтайска;
- Учебного плана МБОУ СОШ №30 г. Новоалтайска на 2018-2019 учебный год;
- Календарного – плана графика МБОУ СОШ № 30 г. Новоалтайска на 2018-2019 учебный год;
- Положения о рабочей программе МБОУ СОШ № 30 г. Новоалтайска;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования
- авторской программы Л.В.Свиридовой «Литературное чтение» . Сборник программ: в 2 ч. – Ч. 1. – 2-е изд., испр. / сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. *Главная цель этого цикла - развитие эстетического сознания*, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение **общих целей начального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.**

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих поставленных задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к

прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новым образовательным стандартом, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

Работа в 4 классе, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, более объемных (повесть). Ведется работа с былинной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Описание

места учебного предмета в учебном плане.

На предмет «Литературное чтение» для 4 класса авторской программой предусмотрено 136 часов. Согласно календарно - учебному плану школы на 2018-2019 учебный год тематическое планирование составлено на 136 часов (4 часа в неделю, 34 недели)

При изучении курса литературного чтения планируется проведение в течение учебного года - 2 контрольных работы (Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом: «Федоров», 2013, стр. 51-56 в 1ч; стр.62-68 во 2 ч.)

Внесенные изменения в авторскую программу

Изменений в авторскую программу не внесено.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России;

- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- основы осознания семейной, этической, культурной, гражданской идентичности;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознание искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентация в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой(учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно – познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации: учебной, справочной литературы, дополнительных источников ,включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить логическое рассуждение, устанавливать причинно- следственные связи;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных задач;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом других людей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи. Строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- использовать опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения;
- принимать участие в коллективных проектах

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- открыто выражать свое отношение к худ.произведению. аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга

Предметные результаты:

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог;
- сравнивать различные тексты, делать анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр;
- отвечать на вопросы по содержанию худ. текста;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать худ .литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды произведения: прозу,. поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличить сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

писать отзывы и аннотации на прочитанные книги: вести читательский дневник;

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины, и др.);

находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;

распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).;

практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показать особенности каждого вида повествования;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;

различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, эпитеты, звукопись, повтор);

видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;

видеть развитие настроения;

создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;

знать о существовании «бродячих» сюжетов в мировой литературе;

понимать особенности жанра басни, былинного повествования;

эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;

называть основных героев русских былин.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;

участвовать в чтении по ролям литературных произведений;

пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;

реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;

передавать своё впечатление о литературном произведении в творческой форме, в том числе создавая иллюстрации;

описательно рассказать о любимом писателе, поэте;

писать небольшие по объёму сочинения на основе литературных впечатлений;

писать небольшие по объёму сочинения по картине.

Обучающийся получит возможность научиться:

пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;

самостоятельно определять интонационные средства выразительности чтения, участвовать в конкурсе чтецов;

участвовать в инсценировках литературных произведений;

писать сочинения–рассуждения на свободную тему, сочинения–описания природы.

3. Содержание программы

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено произведениям современных писателей

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Си-меонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханых»*.

Классики русской и зарубежной литературы: А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*;

Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*. В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести:

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка- По-скакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература:

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю.

Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*. М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон

«Ель», «Приключения Мумии-Тролля»*. Японские трехстишия. Приключения и фантастика В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»*.

Примерное тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов
Волшебная старина	28ч
Пленительные напевы	28ч
Огонь волшебного рассказа	40ч
Все, что сердцу мило	40ч

4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. УМК

- Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 4 кл.; в 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2014
- Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
- Контрольные и проверочные работы. 1-е ,2-е полугодие. Система Л.В.Занкова / сост. С.Г.Яковлева. – 4-е изд., перераб. и доп. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.

2. Специфическое сопровождение.

- Иллюстрации к литературным произведениям
- Портреты писателей
- Репродукции произведений живописи
- Магнитная доска
- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор

3. Интернет-ресурсы.

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
 Курс ЦДО (начальная школа). - Режим доступа: www.lyceum8.pp.ru
 Начальная школа Кирилла и Мефодия. - Режим доступа: <http://www.nachalka.info>
 Образовательный портал «Учеба». - Режим доступа: <http://uroki.ru>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Глава 1 *Волшебная старина* (28 часов)

№ ур ока	Тема	Произведения	Ко л- во час .	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
1	Условные обозначения в учебнике. Обращение автора.	Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Я.Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с ним крылом. С. 3–6; с. 177	1	Уметь ориентироваться в учебнике: – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать систему значков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитуле оглавлению. Содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенностей, сходство и отличие от предыдущих годов обучения.	Характеристика книги (учебника), ее структуру обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуцтитулах. Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.
2	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы.	Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова. С. 7–10; с. 178	1	Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Осознанно воспринимать текст старинного календаря. Воспринимать учебный текст В.И. Даля, участвовать в диалоге	Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц.
3	Знакомство с народной сказкой.	«Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки. С. 11–13	1	Анализировать текст, давать его характеристику: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания; работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке.	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного
4	Законы волшебной народной сказки.	«Иван-царевич и серый волк». С. 13–19	1	Пересказывать текст. Предугадывать по отрывку: что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки. <i>Уточнить черты волшебной народной сказки. Осознание следов древних</i>	Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ текста с выделением особенностей этого жанра, нравственных представлений,

				<i>представлений об устройстве мира</i>	отраженных в сказках.
5	Художественные особенности волшебной народной сказки.	«Иван-царевич и серый волк». С. 20-22	1	Осознанно воспринимать содержание сказки. <i>Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями.</i>	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.
6	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение по картине.	С. 178 (Картинная галерея)	1	<i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинение-описание</i>	Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)
7	Анализ сочинений.	Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24	1	Анализировать сочинения, осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Анализировать текст, давать ему характеристику: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.
8	Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».	«Летучий корабль». С. 24–27	1	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст, давать его характеристику: использовать в этой части принципа накопления – цепочки; необычные, забавные волшебные способности помощников.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.
9	Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	1	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих

		С. 28–32			только эту сказку деталей.
10	Язык сказки.	Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. С. 32	1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги. Понимать различие сборника произведений от книги одного автора. Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу. <i>Углублять представление о пословице, различении пословицы и поговорки.</i>	Рассматривание книги. Презентация одноклассникам читательского отзыва. Упражнение в восприятии информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения.
11	Мифы о подвигах Геракла.	Скульптурное изображение Геракла. С. 33–38; с 180	1	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках.	Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного.
12	Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы.	(по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера. С. 39–44	1	Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть</i>	Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.
13	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	С. 180 (Хрестоматия)	1	Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. <i>Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг</i>	Накопление опыта по описанию книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
14	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром	«Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова	1	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать живописное полотно. <i>Анализировать особенности картины, ее детали. Участвовать в диалоге при обсуждении</i>	Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения.

	былины.	«Гусляры». С. 45–48; с. 181		<i>произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание текста былины.</i>	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.
15	Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.	«Как Илья из Мурома богатырем стал». С. 45–48	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: <i>сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, название жанровых особенностей.</i>	Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений
16	Особенности былинного повествования.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», русские былины (по выбору). Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183	3	Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы. Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных характеристик книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы
17	Особенности былинного повествования.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», русские былины (по выбору). Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183	3	Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы. Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных характеристик книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.
18	Особенности былинного повествования.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», русские былины (по выбору). Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и Васнецова «Богатыри».	3	Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы. Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения.	Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных характеристик книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой

		С. 49–54; с. 182–183		Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>полотна. Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла.</i>	работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.
19	Мотивы былины в художественном произведении.	А.К. Толстого «Илья Муромец». С. 54–55	1	Анализировать сочинения-описания картины. Уточнить критерии оценивания на конкретных примерах из сочинений. Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины
20	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	«Никита Кожемяка». С. 56–58	1	Осознанно воспринимать содержание былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличия этой былины от предыдущих: наличие реальных исторических деталей	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
21	Богатыри разных народов.	библиотечный урок: Зигфрид, Алпамыш, нарты)	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления.	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать книгу.
22	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных.	на примере русских на родных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». с.59–62	1	Уметь представлять читательский отзыв Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения
23	Мотивы бытовой сказки в художественном	С.Я.Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».	1	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Уточнить особенности бытовых сказок	Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Определение жанра,

	произведении.	63–65		на основании сравнения со сказками других видов, различать и формулировать черты сходства и отличий,.	характеристика жанровых особенностей произведения.
24	Особенности авторской сказки.	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75	1	Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдата совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге.
25	Особенности авторской сказки.	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75	1	Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдата совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов.
26	Образ стойкого Солдатика в произведениях современных писателей Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг».	(по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»	1	Написание и анализ (или подготовку) сочинений-рассуждений можно потратить два часа, а можно один, а второй посвятить анализу произведений (в хрестоматии или по выбору учителя)	
27	Образ стойкого Солдатика в произведениях современных писателей Сочинение-рассуждение	(по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Сочинение-рассуждение «Кто может совершить	1	Написание и анализ (или подготовку) сочинений-рассуждений можно потратить два часа, а можно один, а второй посвятить анализу произведений (в хрестоматии или по выбору учителя)	

	«Кто может совершить подвиг».	подвиг»			
28	«Проверь себя» как итоговый урок темы.		1	Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы	Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов

Глава 2 *Пленительные напевы (28 часов)*

29	Понятие «классическая» поэзия. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского	Особенности художественного мира, созданного в стих-ии В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». С. 78 – 79; с. 184	1	Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать и осмысливать живописное полотно, высказывать собственное суждение. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.	Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста.
30	Разные образы родины.	А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А.Лентулова «Василий Блаженный» С. 80–81; с. 185	1	Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина.. Понимать, что разные виды рифм создают разное настроение. Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.	Декламация стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений .Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.
31	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	М.Ю. Лермонтова «Бородино». С. 82–86	1	Декламировать стихотворение. Уметь представлять результаты групповой работы. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение.	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений Презентация сообщения, подготовленного группой.
32	Образ рассказчика в стих-ии М.Ю. Лермонтова	С. 82–86	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение с позиций: образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения

	«Бородино».			он играл	изображаемому.
33	Позиция автора, «спрятанная за иносказанием.»	Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87–88	1	<i>Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях. Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности. Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.</i>	Декламация стихотворных отрывков. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
34	Особенности жанра басни	(на материале Классических или басен современных авторов). 34–35 (6–7).	1	Осознанно воспринимать содержание текста басен. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Актуализировать знания о басне: басня – древний жанр литературы; басня обличает пороки человека.	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
35	Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым.	Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89–90	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка».
36	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке.	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). С. 91–99	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.
37	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке.	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). С. 91–99	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.
38	Эмоциональный тон и характер	Эмоциональный тон и характер воспоминаний о	1	Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения,	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя

	воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».	детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина С. 100		оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные</i>	или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.
39	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание».	С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея)	1	Рассматривать и воспринимать картины. Анализировать их: сравнивать настроение, систему образов. <i>Анализировать подробности картин и средства передачи смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.	Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин.
40	Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче».	С. 101–105	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия. Сравнить образы Петьки и Николки. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразит чтения	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Описание героя, его портрета, окружающей обстановки. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
41	Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».	Л.Н. Андреев «Петька на даче». С. 105–111	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.. Анализировать изменения образа главного героя, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.
42	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»	С. 111–115	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. <i>Осознавать роль повторяющихся строчек. Проследить изменение героя – снова в «старичка».</i>	Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей. Определение момента, который является кульминационным. Описание изменения внешности и поведения героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
43	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева	Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала	1	. Проводить сравнительный анализ героев рассказов А.П. Чехова «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на даче». Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.

	«Петька на даче»:	«Окно». С. 115–116; с. 188–189		детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей, предположение о дальнейшем развитии событий.
44	Особое восприятие Реального времени в стихотворении Ф. И. Тютчева	Ф.И. Тютчева «Смотри, как роша зеленеет...». С. 116–117	1	Анализировать стихотворение: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений; – различие средств художественной выразительности, их название.	Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.
45	Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	(по материалам Хрестоматии или книги из библиотеки). С. 117	1	Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений.	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.
46	Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» С. 118–125	1	Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты	Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Формулирование простых выводов.
47	Особенности волшебного мира в авторской сказке.		1	Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – авторская сказка на первый план	Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей

				выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной.	текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов.
48	Наедине с книгой.	Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана	1	Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.
49	Наедине с книгой.	Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана	1	Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.
50	Мир драмы. Общее представление о пьесе	М.Я. Бородинская «В школу». Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С. Маршака). С. 131–142	1	Познакомиться с особым родом литературы – драмой, с особенностями пьесы. Наблюдать средства изображения героев и персонажей (речь героев, их поступки, авторские ремарки), способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Накапливать материал для характеристик действующих лиц.	Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета
51	Характеры героев и персонажей пьесы.	(Один из уроков можно посвятить постановке одной из картин пьесы) С. 143–156	3	Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать цитаты. Анализировать текст пьесы: – черты сказки, роднящие ее с народной; – отражение в пьесе мифологических представлений	Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения произведения
52	Характеры героев и персонажей пьесы.	(Один из уроков можно посвятить постановке одной из картин пьесы)	3	Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать цитаты. Анализировать текст пьесы: – черты сказки, роднящие ее с народной;	Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных

		С. 143–156		– отражение в пьесе мифологических представлений	ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов
53	Характеры героев и персонажей пьесы.	(Один из уроков можно посвятить постановке одной из картин пьесы) С. 143–156	3	Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать цитаты. Анализировать текст пьесы: – черты сказки, роднящие ее с народной; – отражение в пьесе мифологических представлений	Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения произведения
54	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь	по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское». С. 157–158	1	Воспринимать учебную и дополнительную информацию о Рождестве из учебника и в исполнении учителя или учеников. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста	Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или ученика. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.
55	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке С. 159–170	1	Декламировать стихотворение или выразительно читать. Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению.	Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.
56	Контрольная работа за 1 полугодие		1	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями.

Глава 3 *Огонь волшебного рассказа (40 часов)*

57	Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную	Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..». К. Петров-Водкин	1	Осознанно воспринимать вступительную статью автора учебника. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, <i>оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности</i>	Упражнение в восприятии текста вступительной статьи автора учебника. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор
----	--	--	---	--	--

	привязанность к родным местам	«Утренний натюрморт». с 4–6 ;с. 163		<i>передачи этого тона.</i> Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом.	для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения.
58	Особенности авторской сказки по сравнению с народной	П.П. Бажов «Огневушка Поскакушка С. 7–10	1	Словесное рисование рассказчика для уточнения, нахождения в тексте деталей, рисующих его образ. Осознавать неслучайность имен персонажей сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты	Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.
59	Особенности авторской сказки	П.П. Бажов «Огневушка Поскакушка Нравственные проблемы Поднятые в произведении .с. 10–13	1	Анализировать текст с позиций: – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – развитие сюжета; жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает; своеобразие языка сказки	Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).
60	Общее Представление о жанре сказа	П.П. Бажов «ОгневушкаПоскакушка Особенности авторского повествования. с. 14–19	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер Анализировать текст с позиций: <i>развитие сюжета</i> ; появления Огневушки - Поскакушки – что общего, чем отличаются; <i>черты, роднящие сказ с рассказом</i>	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).
61	Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных	П.П. Бажов «Огневушка Поскакушка С. 19–23	1	Анализировать текст с позиций: «волшебные детали»: троекратное появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушки с волшебным помощником	Нахождение и зачитывание больших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Анализ текста
62	Деталь как средство выражения авторского отношения	П.П. Бажов «Огневушка Поскакушка с.. 23–25	1	<i>Анализировать сюжет (кульминация, развязка) для уточнения идеи сказа.</i> Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую,	Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.

63	Творчество П.П. Бажова	Работа с Хрестоматией или библиотечный урок)	1	Осознанно воспринимать содержание произведений. <i>Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных разными авторами в разное время.</i> Выбирать книги самостоятельно.	Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении. Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами.
64	Творчество П.П. Бажова	(работа с Хрестоматией или библиотечный урок)	1	Осознанно воспринимать содержание произведений. <i>Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных разными авторами в разное время.</i> Выбирать книги самостоятельно.	Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении. Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами.
65	Художественный мир Стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» Особенности рифмовки.	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26–27	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i>	Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
66	Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	А.С.Пушкин «Зима!.. Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа. С. 27–28	1	Декламировать стихотворение, уметь представлять созданные иллюстрации. Осмысливать различие близких по лексическому значению слов, употребленных в стихотворении. Воспринимать многообразие способов выражения авторского отношения в стихотворении.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
67	Мир «детей» и мир «взрослых».	Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». С. 29–38	1	Анализировать прозаический текст с позиций: – образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней; образ сторожа Игната, выявление того, чьи глаза читатель видит Игната	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении
68	Мир «детей» и мир «взрослых».	Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова	1	Анализировать прозаический текст с позиций: – образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Анализ текста: внешность, «речь» и

		«Белолобый». С. 29–38		<i>передачи авторского отношения к ней; образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната</i>	поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении
69	Красота и выразительность пуш-кинского стиха	А.С.Пушкин «Зимнее утро»). С. 39–40	1	Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтических образов зимы – разные состояния природы, созвучные разным эмоциональным состояниям героя и героини, яркие зрительные образы. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты	Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.
70	Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна	А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41–47	1	Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты	Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.
71	Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна	А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41–47; с. 164	1	Обсуждать нравственные проблемы, затронутые в рассказе, формулировать выводы. Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Осмысливать причины выбора автором такого необычного рассказчика.	Обсуждать нравственные проблемы, затронутые в рассказе, формулировать выводы. Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Различать точки зрения героя рассказа и автора. Осмысливать причины выбора автором такого необычного рассказчика.
72	Бережное отношение к миру шу-точной интер-претации Саши Чёрного	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка?..». С. 48	1	Уметь представлять рассказы и Сочинения-описания, участвовать в обсуждении представленных работ. Эмоционально и осознанно воспринимать стихотворение. Отмечать юмори-стический характер текста и в то же время видеть нравственные проблемы, поставленные в нем.	Упражнение в восприятии стихотворения в исполнении учителя или учеников и при самостоятельном чтении. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для раскрытия нравственного содержания, для создания комического эффекта.

73	Художественные особенности повествования. Главным героем. Его характер.	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». С. 49–53	1	Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Находить в тексте детали, рисующие образ фокса Микки, его внешний вид, черты характера. Сравнить образы Сапсана и Микки, их отношение к миру.	Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
74	Художественные особенности Повествования. Событийный План повести.	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». С. 49–54	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги.
75	Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьёзных проблемах.	Саша Чёрный Работа с Хрестоматией или библиотечный урок. С. 53–54	1	Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
76	Исцеляющая сила мечты и любви	(по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67	1	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста. Наблюдать средства изображения героев и персонажей, способы выражения авторского отношения к героям и событиям.	Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев).
77	Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей	(по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осмысливать правдоподобность рассказа. Анализировать поступки героев и персонажей рассказа. Осмысливать детали повествования, описания слона. Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автора или девочки.	Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.

78	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна	работа с Хрестоматией или по материалам книг)	2	Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Упражнение в восприятии текста на слух. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.
79	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна	работа с Хрестоматией или по материалам книг)	2	Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Упражнение в восприятии текста на слух. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.
80	Образы родной природы. Сочинение по картине.	А. Саврасов «Грачи прилетели». Сочинение по картине. С. 68; с. 165	1	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения-описания	Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.
81	Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир.	Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». С. 69	1	Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Воспринимать сочинения и их анализ на слух.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.
82	Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». С. 70	1	Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, олицетворения, контраст.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения.
83	Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию.	Рассказ М.М. Пришвина «Земля показала». С. 71–72	1	Декламировать стихотворение. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы.
84	Мир семьи, истоки душевной	в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». С. 72–74	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.

	открытости.			Соотносить опыт автора со своим жизненным опытом.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
85	Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».	С. 74	1		
86	Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний.	Картины П. Филонова «Семья крестьянина» А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография» С. 74–75; с. 166–167	1	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Анализировать поэтические образы. Осознавать точность и важность каждого поэтического слова. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание стихотворения.	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.
87	Библиотечный урок.	Рассказы о настоящих друзьях: Л.А.Кассиль «Конduit и Швамбрани, А.П. Гайдар «Тимур и его команда, Л.Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош»	1	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений писателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке, о настоящих друзьях (по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке.

88	Библиотечный урок.	Рассказы о настоящих друзьях: Л.А.Кассиль «Кондуит и Швамбрани, А.П. Гайдар «Тимур и его команда, Л.Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош»	1	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений писателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке, о настоящих друзьях (по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
89	Написать отзыв на выбранную книгу. «Проверь себя»	Написать отзыв на выбранную книгу на с. 86	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения
90	Разнообразие интонации в рассказе.	В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». С. 77–81	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
91	Твои сверстники, читатель.	Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера	1	Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
92	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	Н.Н. Носова «Федина задача». С. 82–85	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувств и переживаний по деталям текста.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
93	Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы	рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	1	Осознанно воспринимать содержание других произведений (или отрывков из них) Н.Н. Носова или рассказов И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учителя или учеников. Нахождение книги по определенной тематике в школьной

	зыН.Носова.				библиотеке.
94	Мальчиш-ки и дев-чонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова.	рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	1	Осознанно воспринимать содержание других произведений (или отрывков из них) Н.Н. Носова или рассказов И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учителя или учеников. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
95	«Проверь себя ». С. 86 Работа над проектом.		1	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание)	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений
96	«Проверь себя ». С. 86 Работа над проектом.		1	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание)	

Глава 4 *Все, что сердцу мило (40 часов)*

97	Тайны поэзии.	А.А. Фет «Это утро, радость эта...». С. 88	1	Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов.
98	Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег».	Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег». С. 89–90	1	Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы – логические и психологические, выражение эмоционального подтекста). Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта. Сравнить стихотворения двух поэтов: А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, использованных в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Сравнение стихотворений разных авторов, посвященных одной теме.

99	Мир авторской сказки С.Г. Козлова.	С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». С. 90–92	1	Декламировать стихотворения А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой. Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).	Декламация или выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста. Оценка своих эмоциональных реакций.
100	Эмоцио-нальное состояние героя.С.Г. Козлов «Лисичка».	С.Г. Козлов «Лисичка». С. 93–95	1	Анализировать текст: – поэтические образы в прозаическом тексте; – прием контраста; – находить известные средства художественной выразительности. Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.
101	Правда чувств в поэтичес-ких сказках С.Г. Козлова.	Хрестоматия или библиотечный урок)	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г. Козлова. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления.	Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге.
102	Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта.	К.Д.Бальмонт «Как я пишу стихи»и кар-тина М. Шагала«Над городом». С. 96; с. 168	1	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.	Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста
103	Выражение под-линных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем.	М.И. Цветаева «Красною кистью...», хокку японских поэтов). С. 97–98	1	Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста М.И. Цветаевой, его характер, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении.	Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому
104	Урок – праздник поэзии:		1	Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. <i>Осмысливать оттенки чувств в</i>	Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Оценка своих

	читаем хокку			<i>поэтическом произведении</i> . Осознавать особенности построения стихотворения.	эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от поэтических текстов со своим жизненным опытом
105	Создать иллюстрацию, написать читательский отзыв, написать стихотворение	Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник». С. 99–102	1	Анализировать текст с позиций: особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; «улыбка повествователя». Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты	Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
106	Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль	Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник» С. 99–102	1	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений Ю.И. Коваля из Хрестоматии (или по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь ответить на вопросы по содержанию произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги	Упражнение в восприятии текста на слух или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке
107	Сложное чувство одиночества, душевного покоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	М.Ю. Лермонтов «Парус». С. 103	1	Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
108	Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом».	В.П. Крапивин «Старый дом». С. 104–106	1	. Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.
109	Романтический мир современного	В.П. Крапивин «Старый дом». С. 106–111	1	Рассматривать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики. Предполагать дальнейшее развитие событий на	Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Соотнесение впечатлений от

	подростка.			основе анализа сюжетных линий. Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать свои суждения.	прочитанного со своим жизненным опытом.
110	Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом».	В.П. Крапивин «Старый дом». С. 111–115	1	Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие, дополняющие высказанное ранее предположение о его отношениях с Капитаном. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии сюжета.
111	Библиотечный урок.	В.П. Крапивин. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»	2	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений В.П. Крапивина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
113	Строим воздушные замки.	Е.А. Баратынский «Чудный град...» и А.А. Фет «Воздушный город»).С. 120	1	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.	Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения.
114	Строим воздушные замки.	Б.В. Заходер «Воздушные замки» и картине М.Чюрлёнис «Корабли»). С. 121–122; с. 169	1	Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста. Высказывать собственное суждение, подтверждать его цитатами из текста. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.	Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства
115	Проблематика	Авторская Сказка- повесть	1	Эмоционально и осознанно воспринимать	Упражнение в восприятии на слух

	в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122–125		содержания текста и оценивать его характер. Ориентироваться в прочитанном тексте, уметь отвечать на вопросы по содержанию. Давать характеристику произведения: авторская сказка. Знакомиться с понятием «экспозиция». Вычленять известные средства художественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города». Предполагать, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования.	произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.
116	Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой.	Авторская Сказка- повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 125–131	1	Вычленять систему образов произведения, накапливать материал для характеристики (внешний вид, имя, речь, поступки). Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.	Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание героев (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета.
117	Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой	Авторская Сказка- повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 131–136	1	Представлять характер Лоскутика: оценивать ее поступки, размышлять о том, какая у нее мечта. Предполагать, как сложатся отношения Лоскутика и Облака. Анализировать текст: средства выразительности, использованные автором. Интерпретировать прочитанное устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы	Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии их отношений. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
118	Домысливание сюжета, развитие характеров героев. Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой	С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 136–144	1	Осознанно воспринимать содержание текста. Осмысливать построение этой главы сказочной повести. Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений. Осмысливать образ Барбацуцы: портрет, имя, поступки. Иметь представление о	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ

				ее характере: оценка ее поступков.	отрывка текста: поэтическое описание.
119	Мир сказок С.Л. Про_кофьевой	Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик» «Волшебник Алеша».	2	Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой из Хрестоматии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
120	Мир сказок С.Л. Про_кофьевой	Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик» «Волшебник Алеша».	2	Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой из Хрестоматии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
121	Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...»	Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы» с. 144; с. 170	1	Уметь представлять свою работу (иллюстрацию, отзыв). Участвовать в обсуждении отзывов. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Н.Н. Матвеевой (возможно сравнение с песней, написанной на эти стихи). Анализировать стихотворение: сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем автором, поэтические образы.	Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста.
122	Поэтическое кредо: : В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»	Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».с. 145	1	Выразительно читать или декламировать стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы.	Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения
	Контрольная работа за год				
123	Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».	В. Поленова «Московский дворик». С. 146;с. 171	1	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства. Написать сочинение-описание	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.
124	Сочинение	В. Поленова «Московский дворик».	1	Воспринимать и осмысливать живописное	Определение настроения живописного

	по картине В. Поленова «Московский дворик».	С. 146;с. 171		полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства. Написать сочинение-описание	произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.
125	Шутя говорим о серьезном	В.Ю. Драгунский «Куриный бульон»). С. 146–153	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, чувств и переживаний по деталям текста. Постепенно осмысливать образы Дениски, мамы и папы: уточнять их характеры по поступкам, речи.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков, речи.
126	Гуляем по просторам Интернета	знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер»,	2	Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с тем чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек	
127	Гуляем по просторам Интернета	знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер»,	2	Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с тем чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек	
128	Твое место в мире школы, города, страны Фантастические произведения А.И.Машковского	На материале произведений Е.С. Велтистова, А.И.Мошковского). С. 153–157	5	Уроки, знакомящие детей с произведениями прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, Хрестоматии, и обязательно с посещением библиотеки (школьной или публичной)	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
129	Твое место в	На материале произве		Уроки, знакомящие детей с произведениями	Упражнение в восприятии текста.

	мире школы, города, страны Фантастические произведения А.И.Машковского	дений Е.С. Велтистова, А.И.Мошковского). С. 153–157		прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, Хрестоматии, и обязательно с посещением библиотеки (школьной или публичной)	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
130	Твое место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения А.И.Машковского	На материале произведений Е.С. Велтистова, А.И.Мошковского). С. 153–157		Уроки, знакомящие детей с произведениями прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, Хрестоматии, и обязательно с посещением библиотеки	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
131	А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок)	На материале произведений Е.С. Велтистова, А.И.Мошковского). С. 153–157		Уроки, знакомящие детей с произведениями прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, Хрестоматии, и обязательно с посещением библиотеки (школьной или публичной)	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
132	А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте	На материале произведений Е.С. Велтистова, А.И.Мошковского). С. 153–157		Уроки, знакомящие детей с произведениями прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, Хрестоматии, и обязательно с	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.

	(Отрывок)			посещением библиотеки	Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
133	Сочинение «Город будущего»			Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	
134	Сочинение «Город будущего»		2	Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного, выразительного, свободного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Написание сочинения	
135	Размышления об истории, о времени и о себе	Ф.Д. Кривин «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157; с. 172–173	1	Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. <i>Осознавать идею притчи</i> Сравнить две, разные по настроению, скульптуры. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею произведения.	Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Понимание, что хотел выразить скульптор, анализ средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге
136	Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Соло-	Стихотворение «Мерцают созвездья...». С. 158–159	1	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы

